

# 7.º Festival Internacional Douro Jazz

[www.dourojazz.com](http://www.dourojazz.com)

## CARTAZ:

### Al Di Meola World Sinfonia (EUA)

Considerado unanimemente um dos mais célebres e influentes guitarristas da actualidade e da história do jazz, Al Di Meola tem uma carreira de mais de 30 anos enquanto compositor e guitarrista, com cerca de 20 discos gravados. A sua actividade tem sido mundialmente admirada, quer com a actual World Sinfonia, quer com formações anteriores (como por exemplo os trios com John McLaughlin e Paco de Lucia e com Stanley Clarke e Jean-Luc Ponty ou o supergrupo que formou com Chick Corea, Stanley Clarke e Lenny White). A sua espantosa técnica, tanto na guitarra eléctrica como na acústica, elevou-o ao ponto mais alto entre a crítica e os fãs, que elogiam a profundidade das suas composições e a sensibilidade da sua interpretação.

**Al Di Meola** – guitarra  
**Fausto Beccalossi** – acordeão  
**Peter Kaszas** – bateria  
**Kevin Seddiki** ou **Peo Alfonsi** – guitarra

[www.aldimeola.com](http://www.aldimeola.com)

### Santos/Melo Quartet *featuring* Peter Bernstein (EUA)

O pianista Filipe Melo e o guitarrista Bruno Santos co-lideram este grupo que foi criado com o intuito de acompanhar lendas do jazz internacional que se deslocam ao nosso país. Nos últimos anos, o quarteto acompanhou nomes como Donald Harrison, Paulinho Braga, Jesse Davis, Sheila Jordan, Herb Geller e Martin Taylor. A colaboração frequente do grupo com o Douro Jazz (onde actuou com Donald Harrison e Paulo Braga), resulta este ano num concerto com Peter Bernstein, que é um dos mais influentes guitarristas americanos do jazz actual.

**Peter Bernstein** – guitarra  
**Filipe Melo** – piano  
**Bruno Santos** – guitarra  
**Bernardo Moreira** – contrabaixo  
**Bruno Pedroso** – bateria

### Biel Ballester Trio (Espanha)

**No 100º aniversário do nascimento do lendário guitarrista Django Reinhardt**

O Biel Ballester Trio é seguidor do mais europeu dos estilos de jazz, o *jazz manouche* (ou *gipsy jazz*), que teve em Django Reinhardt (cujo centésimo aniversário do nascimento se comemora este ano) o seu precursor e expoente máximo. O trio procura não só manter a tradição do estilo, tocando os *standards* mais conhecidos de Reinhardt, mas também incorporar novas tendências nos seus originais. Dois temas do grupo foram escolhidos por Woody Allen para a banda sonora do seu filme “Vichy Cristina Barcelona”, contribuindo para o sucesso internacional que o trio tem vindo a obter.

**Biel Ballester** – guitarra solo  
**Leandro Hipaucha** – contrabaixo  
**Graci Pedro** – guitarra rítmica

[www.myspace.com/bielballester](http://www.myspace.com/bielballester)

## **The Quentin Collins Trio (Inglaterra)**

O Quentin Collins Trio integra músicos de reconhecido mérito da cena jazz inglesa, que, para além da presença habitual nos mais notáveis clubes de Londres, têm nos seus currículos participações em vários dos grandes eventos jazz europeus, como por exemplo o Festival de Jazz de Montreux.

**Quentin Collins** – trompete

**Chris Allard** – guitarra

**Adam King** – contrabaixo

[www.myspace.com/qctrumpet](http://www.myspace.com/qctrumpet)

[www.myspace.com/chrisallardband](http://www.myspace.com/chrisallardband)

## **Transa Atlântica convida Tato de Moraes (Uruguai)**

*Transa Atlântica* é um conceito criado pelo pianista e compositor Miguel Braga para definir o cruzamento de várias influências e músicos que convergem dos dois lados do Atlântico, criando uma sonoridade latino-americana de cariz jazzístico e pessoal e cultivando a cumplicidade entre músicos de dois continentes.

Daniel de Moraes (1971, Montevidéu) é um guitarrista uruguaio influenciado pela música do seu país natal e pelas raízes latino-americanas. A busca da sua própria linguagem e o fascínio pelo jazz levaram-no a desenvolver a sua formação no Conservatório de Amsterdão, cidade onde reside partilhando palcos com grandes músicos da cena jazz da Holanda e artistas de renome internacional.

**Tato de Moraes** – guitarras

**Miguel Braga** – piano e teclados

**Zé Lima** – contrabaixo

**Leandro Leonet** – bateria

[www.myspace.com/danieldemoraes](http://www.myspace.com/danieldemoraes)

[www.myspace.com/miguelbraga](http://www.myspace.com/miguelbraga)

## **SK Radicals (Inglaterra)**

**Do jazz à pista de dança**

**Uma experiência de prazer auditivo e ritmo dançável**

**Um equilíbrio perfeito entre o jazz e os estilos urbanos contemporâneos**

Formado há oito anos pelo talentoso multi-instrumentista Sean Khan, o grupo SK Radicals inclui alguns dos melhores músicos da cena nu-jazz/funk/soul europeia, colaboradores de artistas como Jamiroquai, Roy Ayres, Jazz Crusaders, Lisa Stansfield, Masters at Work ou Incognito.

De acordo com a *All Things Deep*, os SK Radicals “cumprem um equilíbrio perfeito entre o jazz e os estilos urbanos contemporâneos, resultando numa experiência de prazer auditivo nos limites do que é conhecido como o nu-jazz”.

**Sean Khan:** saxofone, teclados, voz e produção

**Jacob Eggay:** voz

**Susan Allotey:** voz

**Derek McIntyre:** baixo

**Andy Noble:** teclados

**Laurie Lowe:** bateria

[www.myspace.com/skradicals](http://www.myspace.com/skradicals)

## The Postcard Brass Band (Portugal)

The Postcard Brass Band é um grupo eclético e livre de preconceitos musicais, abarcando e explorando vários tipos e estilos de linguagens, indo do jazz tradicional das ruas de New Orleans ao jazz de improvisação livre e espontânea.

Após um primeiro disco lançado em finais de 2007 ("The Postcard Brass Band"), que foi bem recebido e aplaudido pela crítica especializada, o grupo está de regresso com novo álbum, de nome "Pop&Roll". Este novo trabalho tem como base uma gama de novos e arrojados arranjos de temas bem conhecidos do público em geral, assim como alguns originais dos membros da banda, todos eles com uma dinâmica e direcção musical distintas.

Para esta nova direcção musical muito contribuiu o novo instrumento musical concebido por Sérgio Carolino e construído pelos mestres construtores de instrumentos, os norte-americanos Tim Sullivan e Harold Hartman. O novo instrumento foi baptizado de Lusofone e mais tarde rebaptizado de Lúçifer, devido a sua sonoridade.

**Mário Marques** – saxofones soprano e tenor  
**Ruben Santos** – trombone  
**Sérgio Carolino** – lusofone  
**Michael Lauren** – bateria

[www.myspace.com/thepostcardbrassband](http://www.myspace.com/thepostcardbrassband)

## Suzie´S Velvet

Há coisas que se ouvem vezes sem conta porque merecem. Parece que foram feitas para durar mais do que nós. Já ouvimos estes temas em qualquer lado, sem sabermos definir o local, a que horas e com quem. Há coisas que se repetem porque são boas e por mais que tentemos descortinar qual a razão. Há coisas de que não se fala, ouvem-se.

Com influências de famosos grupos vocais como The Andrew Sisters ou The Mills Brothers, Suzie's Velvet junta um "andamento" musicalmente bem trabalhado e envolvente a um ambiente de *cabaret*.

**Inês Sousa:** voz  
**Margarida Campelo:** piano e voz  
**Bruno Pernadas:** guitarra e banjo  
**Gonçalo Leonardo:** contrabaixo  
**João Correia:** bateria

[www.myspace.com/suziesvelvet](http://www.myspace.com/suziesvelvet)

## Grupo vocal Jogo de Damas

Quatro vozes femininas interpretam a *cappella* um repertório internacional, acompanhadas em alguns momentos pelo piano e o contrabaixo.

Jogo de Damas une, com energia, o rigor, a afinação, a delicadeza feminina, o sonho pop e o charme do jazz.

**Barbara Francke, Sameiro Sequeira, Fátima Serro e Rita Marques** – vozes  
**Paulo Gomes** – piano  
**Miguel Ângelo** – contrabaixo

[www.myspace.com/jogodedamasgrupovocal](http://www.myspace.com/jogodedamasgrupovocal)

## The Soaked Lamb

Fortemente inspirados pela música das décadas de 1920 a 1940, especialmente jazz e blues, os The Soaked Lamb não evitam coisas mais modernas e referências étnicas. As músicas são feitas devagar, mas exibem uma panóplia de ritmos que vão da valsa ao swing.

*Hats & Chairs*, o segundo álbum, é um disco de músicos sentados, dirigido a um público igualmente sentado, em que as coisas se passam de chapéu.

Participaram na banda sonora do filme “A Arte de Roubar”, de Leonel Vieira.

**Mariana Lima** – voz e sax alto

**Afonso Cruz** – guitarra, ukulele, harmónica, banjo, lap steel

**Gito** - contrabaixo

**Vasco Condessa** - teclados

**Tiago Albuquerque** - Saxofones, guitarra, clarinete, trompete, concertina, ukulele

**Miguel Lima** – bateria e percussões

[www.soakedlamb.com](http://www.soakedlamb.com)

[www.myspace.com/thesoakedlamb](http://www.myspace.com/thesoakedlamb)